

XXVIII Научные чтения
«История балета: источниковедческие изыскания»

21 мая 2019 года, аудитория 537

ПРОГРАММА

10. 00 – открытие Чтений:

Приветственное слово проректора по научной работе Наталии Александровны Брагинской.

Приветственное слово заведующего Кафедрой режиссуры балета Александра Михайловича Полубенцева.

10. 15 – 12. 00 – «В балетном театре...»

1. Боглачева Ирина Анатольевна (Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека, Санкт-Петербург):
Режиссер балетной труппы Николай Сергеевич Аистов.
2. Коршунова Наталья Александровна (Государственный институт искусствознания, Москва):
Дирижер и балерины (Из воспоминаний об А. Ф. Арендсе).
3. Лалетин Сергей Викторович (Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства, Санкт-Петербург):
С.П.Дягилев и Р.де Дорис: по следам несостоявшегося randevu.
4. Хлопова Виктория Андреевна (балетовед, специалист в области современной европейской хореографии, Москва):
Современная хореография в репертуаре академического балетного театра на примере Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

12. 00 – 12. 30 – coffee break

12. 30 – 14. 30 – «История, теория и философия танца»

5. Погорелова Елена Евгеньевна. (АРБ им. А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург):
Мультимедиа как объект хореографии
6. Сироткина Ирина Евгеньевна (Институт истории естествознания и техники имени С. И. Вавилова РАН, Москва):
Создание «советского массового танца» в 1920-е и 1930-е годы.
7. Гордеева Татьяна Валентиновна (АРБ имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург):
Особенности художественной коммуникации танцевального перформанса.
8. Козонина Анна Юрьевна (исследователь, критик современного танца, Санкт-Петербург):
Postdance book. Посттанец как пустой контейнер и производство теоретического знания о танце вне академии.

14. 30 – 15. 00 – coffee break

15. 00 – 17. 00 – Новые открытия в истории хореографического искусства

9. Потемкина Светлана Борисовна (Государственный институт искусствознания, Москва):
Подробности американского контракта Анны Павловой (1915).
10. Ваганова Ирина Борисовна (Отдел рукописей Российской Национальной Библиотеки, Санкт-Петербург):
"Одержимые искусством": Наталия Дудинская и Вахтанг Чабукиани.
11. Лопухов Федор Владимирович (СПб Государственный институт культуры, Санкт-Петербург):
"Индивидуальность артиста - взгляд из прошлого". С включением фрагментов не публиковавшихся ранее записок Федора Васильевича Лопухова "Апостолы Советской школы характерного танца" (конец 1960 годов).
12. Яковлева Наталья Александровна (СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург):
Балетный мир в «литературе нравов».
13. Байгузина Елена Николаевна (АРБ имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург):
Сценографические поиски С. М. Юнович на балетной сцене.